

Сафрошкин Ю.В.

Как возможно ускорить интеллектуально-художественный Синтез? (тезисы) ---- [*1,*2]

Введение. И сам интеллектуально-художественный Синтез (ИХС), и его ускорение большинство авторов /1-15/ полагают необходимыми для своевременной самозащиты как от уже известных кризисов и бомб – физических, биологических /3-7/, так и от будущих – социально-психологических, вероятно более разрушительных: искусственный "интеллект" (ИИ) и виртуальная "жизнь" /11,15/, олигархия, клонирование,...Подкрепим это панорамой оснований-предпосылок темы (с извинением за их внешний сумбур, напряжение, краткость цитат и комментариев, неуказание имен)...

* *"Вредная идеологическая наследственность, гипертрофирующая (при содействии класса эксплуататоров) реальные стороны исторического Бытия - главная причина стагнации и упадка цивилизаций."* /1:67/.

* *"Единство при отсутствии единодушия и совмещение религиозности с готовностью спорить с самим Богом...характеризует иудейский дух"*/1:83/

* *"Разум, являясь основой этики, подавляется эмоциями"* /3-97:36/.

* *"Нам звуки музыки с небес приходят/ И ДУМАМИ земными хороводят"* (известный стих).

* *"Ты – дурачок с коротенькими мыслями"* (Тортилла о Буратино).

* *"Жизненный порыв...к познанию...есть нечто...ведущее"*/3-97:30/

* *"В кромешной темноте увидеть свет...Когда я вижу вас разом,/ Я верю в светлый разум,...что добрым он будет"* (из песни А.Макаревича)

* *"А.А.Любищев категорическим императивом науки (и искусства) считает "исследования с конечной целью - преодоление зла"* /3-92: Наумов Р.В/.

* *"Быть человеком - значит чувствовать, что ты за все в ответе"*/9:41/

* *"Шаг от человека к сверхчеловеку неизбежен, поскольку это и стремление внутреннего Духа и логика природного процесса"* (Шри Ауробиндо).

* *"Созидание - единственный выход из губительного inferно"* (Новая газета 19.01.98-Ф.Искандер).

* *"Всем честным людям...необходимо срочно искать новые формы сотрудничества для позитивного влияния на социальные процессы"* /6:124/.

* *"Самоорганизации нужно учиться у бандитов!"* (Е.Вестник на РР 23.01.98).

* *"Актуальное перспективное творчество (для обуздания кризисов) это "конструирование" и освоение новых форм отношений людей (меж собою, к Природе, Космосу)...для становления коллективного разума..."* (из моей статьи /3-97:50/).

* *"Искать новые средства... диалога, чтобы сдвигать процессы развития от конфликтных способов разрешения противоречий... к человеческим,... более трудным в освоении"* /15/.

Пытаясь Развить эту панораму с естественно-исторических позиций /8-15/ (не исключая ГИПОТЕЗ Эзотеризма о *"божественной роли человечества"* /6/) и пытаясь преодолеть *"бесчестье языка"* /3-97:61/, сформулируем ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ несколько утверждений, значимых, на наш взгляд, для движения к ИХС. ----- (*1)

А - обобщение известных идей (типа *"ищу союза волшебных звуков, чувств и ДУМ!"*):

А1. Общество давно пытается овладеть стихией "природного процесса" Развития через необходимое (родовое) движение от Отчуждений к целостному человеку /3-97:50/.

А2. Главные подходы к этим "овладению" и "движению" (=ИХС): а) "художественное преобразование" Интеллекта /4:11/ или/и б) интеллектуальное наполнение Художеств. При этом Интеллект добывает рациональные ответы (от Идей до Алгоритмов) на вопросы КУДА?, ЗАЧЕМ?, КАК? А Художества добывают средства, чтобы *"Идеи овладели массами"*.

А3. Сегодня далеко недостаточно изобретенных и освоенных (в той или иной степени) Методов (Способов, Методик) требуемого ИХС, как-то:

- Анализ Художеств (от Леонардо до Корбюзье, Раушенбаха и др.);

- Искусство Мысли (от Сократа до /8-10/ и др.);

- Синтезы Искусств: от музыки и даже "конструкций из запахов" у картин (на выставках) до совместных шоу (например, Плисецкая и Карден в Москве 09.01.98).

- Искусства на службе у Религии, политики, бизнеса.

А4. Не всегда достаточно добываемого этими средствами продвижения к ИХС в отдельной Личности (творящей ИХС или потребляющей его результаты), даже если это Пифагор. ---[*3]

Из приведенных перечней следует: *"требуется искать новых путей...форм"/3-97:42/*

Б - положения с моментами новизны (желательны их критика и Развитие)

Б1. Чтобы своевременно справиться с глобальными и национальными кризисами нужно искать новые Формы КРЕАСОФИИ, т.е. эффективного Синтеза ВАЖНЫХ ИСТИН с достижениями ВЫСОКИХ художеств, добытых РАЗНЫМИ Субъектами, в т.ч. групповыми.

Б2. Земным путём к этому может быть интенсивное свободное ВНЕпрофессиональное общения ВСЕХ творческих слоев Общества. Оно подскажет ответы на общий вопрос:

- "КАК развиваться?" (по Канту).

И на "частные" вопросы, вроде /15/:

- КАК возможен синтез профессиональных диалогов в общенаучный?

- КАК возможна его смычка с обыденными диалогами?

Некоторые подходы к ответам обдумываются...

Общий вывод: во имя сохранения и прогресса человечества на Земле *"вновь ищу" "новых путей и форм" СИНТЕЗА Художеств и Разума*, чтобы *"эффективно соединить в себе самом логику и интуицию" /6:21/*, знания с Верой, воображение, догадку и чувство с Анализом Истин и трудолюбием /2:87/ (т.е. Функции левого и правого полушарий мозга).

Это даст надежду своевременно пробраться по *"лезвию бритвы"* между *"естественным и искусственным мирами" /11/ к ГАРМОНИИ "целостного - творческого и гуманного человека" /3-97:50/*. Ответы желательно отыскивать быстрее... ----- [*4]

----- **Примечания:** (*1) *"Слова настолько изолгались, что ими невозможно доказывать"*. От слишком легковесных словосочетаний, которыми *"бездумно играет"* ("12-я ночь" Шекспира) рифма. Например: *"ночной зефир струит эфир"* – ЧТО? ЧЕГО? КАК? *"струит"* на самом деле?!? ☺). До ложных вредных (однако популярных) заявлений типа *"все иное легко уладить с помощью зонта" ...*

----- **Литература:** 1. Любищев А.А. Расцвет и упадок цивилизаций.- Русский лицей, 1993.

2. Любищев А.А. Мысли о многом.- Ульяновск: 1997.

3. Любищевские чтения (тез.докладов).- Ульяновск (ссылки по годам)

4. Человек в культуре России: матер.5й ВНК.- Ульяновск: 1997.

5. Культура, нравственность, экономика/Тез.1й ВК/Ред. Э.В.Дроздовский.- Ульяновск: УГТУ, 1996.

6. Время великого синтеза религии, науки, искусства/ Матер. МНТК "Анализ систем на пороге XXI века..."/ Ред. Г.Ф.Козлитин.- М:1996.

7. Феномены природы и экология человека (матер.Межд. симпоз).- Казань:1997.

8. К.Маркс и Ф.Энгельс об искусстве/ Сост.М.Лифшиц.- М: 1990,т.1,2.

9. Антуан де Сент-Экзюпери. Планета людей.-....

10. Ильенков Э.В. Искусство и коммунистический идеал.- М.: Иск-во, 1984.

11. Кутырев Естественное и искусственное: борьба миров.- Н.Новг: 1993

12. Гунько Б.М. Взлетит ли птица на одном крыле?.- М.: СИМС, 1994.

13. Минисистема основных терминов по проблемам развития (заготовка Ульян. клуба "Развитие").

14. Сафрошкин Ю.В. Об основных роли, проблеме и перспективе искусства в общественном развитии (рукопись, тезисы).- Ульяновск: 1997г. [текст в этом блоке]

15. Сафрошкин Ю.В. Апокалипсис или...диалог (как важнейшее средство становления человеческого разума)?!- Ульяновск: (тезисы),1997г. [текст в блоке "Обществоведение"]

1sy1nt8.ts1/10 KB xxxxxxxx lex1.2-0198/СЮВ

----- **Дополнит. комментарии СЮВ-2014. [*1]** Это – исходная сыроватая заготовка. Доработанная версия опубликована в матер. КОНФ "НОО-2000" (с.41-43). Но это, вроде, - мой 1й "теоретич." опус по Эстетике – вершине Философии (после работ по Творчеству в целом). Теперь он выглядит наивно. Но здесь подвергся лишь мягкому редактированию именно для сохранения исходного облика.

[*2] Стимулом моей Активности к Познанию Искусства (интерес был с детских лет) и к появлению большинства текстов этого блока (~пятилетка "Ассоциации гармоничного развития/АСГАР" в годы "Миллениума" ~1998-2002) явилось знакомство с директором Филармонии Журавлёвым Геннадием Владимировичем (я был активным посетителем их концертов). Мы с ним "затягли" наладить в его кабинете работу АСГАРа. Идея возникла и обсуждалась после того, как я увидел в какой-то газете небольшую заметку с его формулой *"Интеллект и искусство"*, что меня удивило тогда. Теперь же не удивляет, даже наоборот ("*О музыке Мыслей*" в этом блоке ☺). Число участников встреч АСГАРа

(ежемесячных, иногда чаще) в первые годы приближалось к десяти. Но пошло на убыль после ухода ГВ с поста директора Филармонии. Та пятилетка АСГАРа явилась главным Фактором и моей личной героической "пятилетки" культурологических публикаций (многие в этом блоке).

[*3] Или... А.В. Зинин. – известный в Ульяновске художник-философ (регулярный участник чтений /3/), много лет конструирует **компактную универсальную** Систему Знаков для выражения любых Смыслов (трудно, однако, воспринимается слушателями).

[*4] Те замашки "3й молодости (освоение Эстетики)" последующие годы, события, Знания (иные тексты в этом блоке и в Разделе 2 в целом) а) с одной стороны несколько остудили, но б) с другой стороны разогрели и удержали от закисания в реалиях современной России.

Книга7/Раздел2/<Интел-худож. Синтез-01.98.doc> xxxxxxxx 041014СЮВ/
220315 (солнцеворот после затмения 020415)/200415(ДР УткинаВН:-)



1. Семинар Акбашева Т.Ф. (сидит в центре ~Миллениум) 2. После «Дух-го Унив-та» в начале 2000-х



3. В конце секции "Философия эстетики" (после обсуждения моего доклада) на РФК-3 (РнД 2002)